

Vánoční betlémy na Hradčanech a Malé Straně

Bazilika Nanebevzetí Panny Marie

Kostel u kláštera premonstrátu, původně založený jako trojlodní románská bazilika (12. stol., byli u toho ol. biskup Zdik a král Vladislav II.) Dnešní barokní podoba pochází z 18. stol. a je od A. Luraga. V kapli sv. Voršily jsou v empírové tumbě uloženy ostatky sv. Norberta, zakladatele řádu premonstrátů. Betlém od J. F. Jana byl dokončen v 90. letech 20. stol.

Kostel Panny Marie, královny andělů

Byl založen v polovině 17. stol. jako prostá jednolodní stavba. Patří ke klášteru kapucínů. Betlém byl započat v polovině 18. stol. Zaujme velikostí figur.

Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha

.....

Betlém z polychromované keramiky od V. Andrese vznikl okolo poloviny 20. stol.

Kostel Všech svatých

byl postaven za Karla IV. Petrem Parléřem. Stavba byla inspirována pověstnou Svatou kaplí (St. Chapelle) v Paříži. Roku 1541 kostel vyhořel. Koncem 16. stol. byl renesančně přestavěn. Roku 1767 byl interiér obohacen o pozlacenou tumbu s ostatky sv. Prokopa.

Betlém vznikl okolo roku 1930, figurky jsou sádrové. V současnosti byl zrestaurován.

Kostel Panny Marie, matky ustavičné pomoci a sv. Kajetána

Kostel byl součástí kláštera kajetánů. Byl postaven okolo r. 1700 v barokním slohu – architekt Santini-Aichel. Z počátku 18. stol. pochází i vnitřní vybavení. V klášterním refektáři vystupovali v letech 1835-37 čeští nadšenci, divadelní ochotníci okolo Josefa Kajetána Tyla.

Betlém v nazarénském stylu byl vyřezán na přelomu 19. a 20. století v Jižních Tyrolích.

Kostel sv. Tomáše

byl jako kostel augustiniánů budován ve dvou etapách: okolo 1300 a před rokem 1379. Vyhořel v době husitské a v r. 1541. Původně gotický chrám byl v letech 1723-31 přestavěn barokně, K. I. Dientzenhoferem. Patří k nejnákladněji vybaveným pražským kostelům. Působil zde také Václav Hájek z Libočan. Betlém vznikl na přelomu 19. a 20. stol. v Tyrolsku. Sporé osvětlení vychází z chudé chýše.

Kostel sv. Josefa

byl postaven koncem 17. stol. jako součást kláštera karmelitánek v barokním slohu. výzdoba pochází z počátku 18. stol. Sochy (exteriér i interiér) jsou většinou od Jäckla. Několik obrazů namaloval Brandl. Betlém od neznámého řezbáře je doplněn sádrovými figurami. O Vánocích zde bývá i soška Ježíška v kolébce, protože v ženských kláštřích bývalo zvykem Ježíška kolébat za zpěvu koled.

Kostel Panny Marie pod řetězem

Jde o kněžiště původně románské baziliky. Bylo postaveno okolo r. 1270 v raně gotickém slohu. V 18. stol. bylo přestavěno barokně - podle plánu A. Luraga. Ve výklenku štítu je dřevěná pozdě gotická Madona z r. 1500. Obraz z r. 1650 Stětí sv. Barbory je od K. Škréty. Kostel také zdobí barokní a novodobé mříže.

Betlém vyřezal ve druhé polovině 19. stol. Josef Krejčík z Prahy. Všechny postavy jsou otočeny k Ježíškovi.

Kostel Panny Marie Vítězné a sv. Antonína Paduánského

byl založen na počátku 17. stol. jako sakrální stavba německých luteránů. V r. 1624 jej získali karmelitáni. V letech 1636-44 byla jeho orientace otočena o 180 stupňů. V kostele je především soška Pražského Jezulátka, španělská práce ze 16. stol. (2 korunky, 46 šatiček, v roce 10 výměn) Několik soch je od J. J. Bendla, 3 obrazy v blízkosti Jezulátka namaloval Petr Brandl.

Loňský betlém byl pouze papírový.